

ARTE E IMMAGINE - Classe: 3A

Anno scolastico: 2023/24

prof.ssa Pontecorvo Sara

METODOLOGIA

Brainstorming

Lezione frontale partecipata

Cooperative learning

Attività laboratoriali

STRUMENTI

Libri di testo;

LIM;

audiovisivi;

film;

giornali e riviste;

mappe concettuali;

schede descrittive delle principali opere d'arte;

testi di supporto;

altro materiale.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono previsti momenti di verifica, secondo le seguenti modalità:

- Scritta (vero-falso, scelta multipla, completamento, correlazioni, domande aperte); -
- Orale (interrogazioni, interventi);
- Prove semplificate e/o differenziate per alunne con BES;
- Elaborati grafico-pittorici;
- Lavori di gruppo.

ALUNNI/E DSA

Per permettere agli/alle alunne con DSA di avere pari opportunità di apprendimento e garantire loro la possibilità di potenziare le proprie intelligenze e la propria creatività si adottano i seguenti accorgimenti che permetteranno di limitare il loro dispendio di energie a

vantaggio della comprensione.

STRUMENTI COMPENSATIVI e MISURE DISPENSATIVE

- Uso di notebook/tablet personale, con programmi di videoscrittura e correttore ortografico;
- Uso casalingo di lezioni registrate (dagli alunne, e/o allegate ai testi);
- Uso di mappe concettuali,
- Le verifiche saranno programmate. Il testo delle eventuali verifiche scritte sarà stilato in stampatello maiuscolo, con font bastoni e un'interlinea maggiore, sarà strutturato, senza domande aperte e ridotte nel numero degli esercizi rispetto a quelli della classe per poter avere una consegna univoca.
- in caso si osservassero delle difficoltà, gli/le alunne saranno dispensate dall'utilizzo di alcune tecniche grafico-pittoriche più complesse e verrà prevista un'attività affine di più facile esecuzione.

ALUNNI/E CON DISABILITA' Si rimanda al PEI.

TRAGUARDI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche, le regole della rappresentazione visiva per esprimersi con uno stile e in una maniera personali. Rielaborare in modo creativo materiali di uso comune, immagini fotografiche,	Rispettare i propri compagni e le proprie compagne. Acquisire attenzione e puntualità nel portare il materiale necessario e nella consegna di elaborati/compiti. Osservare e descrivere le	Realizzare elaborati grafico-pittorici utilizzando diverse tecniche. Teoria del colore. Approfondimento sulla fotografia. Storia dell'Arte: (Ripasso)

<p>scritte, elementi iconici e visivi, per arrivare alla produzione di immagini originali. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per la realizzazione di prodotti visivi. Ideare e progettare elaborati, ricercando soluzioni creative e originali, ispirate allo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>COMPETENZE Realizzare elaborati personali e creativi, applicando le regole del linguaggio visivo, utilizzando materiali e tecniche diverse.</p>	<p>immagini con linguaggio appropriato. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte, nelle immagini della comunicazione multimediale per comprenderne il valore simbolico ed espressivo. Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte. Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo.</p>	<p>Arte del 1600 - il Barocco - caratteri generali, Bernini, Borromini, Caravaggio. L'arte del 1700 - architettura, scultura, pittura, incisione. Dal Neoclassicismo al Romanticismo. L'arte del 1800 - Turner, Courbet, Hayez. L'impressionismo - Monet, Manet, Renoir, Degas. Il post-impressionismo - Seurat, Cézanne, Gauguin, Van Gogh. Art Nouveau: Klimt, Gaudì. Il Novecento. I Fauves e Matisse. Espressionismo - Munch. Cubismo - Braque, Picasso. Futurismo - Boccioni, Balla. Metafisica - De Chirico. Astrattismo - Kandinskij. Dada - Duchamp. Surrealismo - Magritte, Dalì. L'arte contemporanea. L'arte Informale - Pollock. La Pop Art - Warhol. Street Art - Banksy, Haring.</p>
---	---	--

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:

1. Comunicazione nella madrelingua
2. Comunicazione nelle lingue straniere
3. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
4. Competenza digitale
5. Imparare ad imparare
6. Competenze sociali e civiche
7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità

8. Consapevolezza ed espressione culturale

GRIGLIA DI VALUTAZIONE				
INDICATORI	DESCRITTORI			
	LIVELLO AVANZATO 10-9	INTERMEDIO 8-7	BASE 6-5	INIZIALE 4
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	Legge ed interpreta il significato dei messaggi visivi di vario genere, immagini e opere d'arte, in modo completo e dettagliato; utilizza un linguaggio appropriato	Legge ed interpreta il significato dei messaggi visivi di vario genere, immagini e opere d'arte, in modo corretto	Legge ed interpreta il significato dei messaggi visivi di vario genere, immagini e opere d'arte, in modo sintetico	Legge ed interpreta con superficialità il significato dei messaggi visivi di vario genere
ESPRIMERSI E COMUNICARE	Conosce e utilizza tecniche ed elementi del linguaggio visivo in modo analitico e dettagliato ed applica con padronanza i vari strumenti espressivi in relazione alle diverse esigenze comunicative; produce e rielabora i concetti in modo personale, creativo/originale e disinvolto	Conosce e utilizza tecniche e messaggi visivi in modo corretto ed applica in maniera adeguata i vari strumenti espressivi in relazione alle diverse esigenze comunicative; produce e rielabora i concetti in modo personale e creativo	Conosce e utilizza tecniche e messaggi visivi ed applica in maniera accettabile i vari strumenti espressivi in relazione alle diverse esigenze comunicative; produce e rielabora i concetti in modo personale ma sintetico	Conosce e utilizza tecniche e strumenti in modo lacunoso; produce e rielabora i concetti in modo elementare
COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	Legge e presenta le opere più significative prodotte nell'arte; riconosce le principali tipologie dei beni artistico-culturali ed ambientali in modo completo e analitico, collocandole con sicurezza nel giusto contesto storico e culturale; comprende ed utilizza in modo corretto e preciso i termini specifici	Legge e presenta le opere più significative prodotte nell'arte; riconosce le principali tipologie dei beni artistico-culturali ed ambientali in modo dettagliato, collocandole correttamente nel contesto storico e culturale; comprende ed utilizza in modo corretto i termini specifici	Legge e presenta le opere più conosciute prodotte nell'arte; riconosce le principali tipologie dei beni artistico-culturali ed ambientali collocandole con qualche incertezza nel loro contesto storico e culturale; comprende ed utilizza solo alcuni termini specifici	Presenta delle difficoltà nella lettura di un messaggio visivo e nella collocazione delle opere d'arte nel loro contesto storico e culturale, non utilizza termini specifici.

SAPERI ESSENZIALI

Gli obiettivi didattici presentati e la valutazione tengono conto della situazione di partenza dell'è singolø ragazzø e per gli/le alunø piø deboli gli obiettivi saranno limitati e semplificati, tali comunque da permettere all'allievø di orientarsi e formarsi come persona e cittadino. L'attività di recupero, quando necessaria, sarø mirata a migliorare la capacitø di comprensione di un testo, abilitø intesa in modo trasversale e fondamentale per lo studio. Si cercherø, inoltre, di sviluppare le abilitø di logica, di causa – effetto, di coerenza. Nella scrittura si dedicherø particolare attenzione alla correttezza sintattica e alla produzione di semplici testi chiari, coerenti e corretti. Per l'individuazione dei saperi essenziali si rimanda alle voci della valutazione della disciplina corrispondente al 6.

Roma, 30/10/2023

La docente: Sara Pontecorvo